

Klüm

Poésie sonore et vibratoire

Klüm : c'est une intention, un son bien posé, quelque chose qui tombe là, un relâchement, une texture sonore...

Au cours de notre performance, nous allons tenter de faire se rencontrer Mouvement Spontané, Poésie et Musique Improvisée.

Le mouvement spontané ou taijiwuxigong

Système chinois d'auto-guérison, qui utilise la force de répulsion de la terre combinée à la force du dantian (centre énergétique du ventre) pour se manifester. La vibration induite monte dans le corps et dissout toute accumulation de facteurs pathogènes...

Extrait des textes anciens :

Dans le « I CHING (livre des mutations), les explications des « Gua » (hexagrammes) « Xian », « Zhen », et « Gen » sont très similaires à la description des mouvements spontanés provoqués par la posture debout. Il est dit :

« Quand la partie supérieure du corps est souple et la partie inférieure solidement ancrée, il y a échange de deux énergies et certaines sensations se manifestent ».

Dans le commentaire de l'hexagramme « Zhen », qui représente un mouvement, il est écrit : « Certaines réactions apparaissent chez les sujets au cours de la méditation. Au début, leur frayeur est semblable à celle survenant lors de la rencontre avec un tigre. Ensuite vient le rire ». Puis il est rajouté : « Si Zhen apparaît, maladie et autres problèmes peuvent disparaître ».

L'hexagramme « Zhen » dessiné à l'envers devient « Gen », il insiste sur « l'aptitude à stopper le mouvement quand on le souhaite ».

La Poésie

« Le rôle du Poète n'est-il pas de donner vie à ce qui se tait dans l'homme et dans les choses, puis de se perdre au cœur de la Parole... » Jean Tardieu

La poésie comme le disait Anouilh est la seule science exacte...

Peut-on dire que c'est ce qui nous permet de voir ce que l'on a sous les yeux depuis toujours comme pour la première fois ?

La poésie est ce médium capable de nous mettre en contact avec l'invisible et de nous faire vibrer de surprise, d'étonnement devant des cristaux de vitamine C, comme devant un quai de gare désert ; qui nous permet de regarder la mort, la violence, un grain de sable, une feuille de papier et de vibrer avec, re/connaissant dans ce que l'on voit une dynamique que l'on porte enfouie au plus profond de nous.

Qui hormis le poète peut trouver le langage juste pour que l'homme aveugle puisse comprendre le drame qui se joue dans la vie d'une feuille de papier, vierge puis écrite, chiffonnée, déchirée, jetée par terre, piétinée, mouillée par la pluie, séchée par le soleil, emportée par le vent ? Quels mots pour nous offrir ce saisissement, cette fulgurance, cette sidération. Quel rythme pour restituer le mouvement immobile de ce rocher, l'humilité de cet insecte... (Paola Rizza)

« La Poésie me fait grandir et moi je la rends vivante, c'est un deal »

La musique improvisée : poésie des sons...

Nous sommes les chemins, nous sommes le choix, nous sommes tout ce que nous voulons être... L'apaisement intérieur ne vient pas que du calme extérieur, mais du coeur, de la foi en ce que nous sommes. Je ne fais aucune différence avec la musique.

La sensation et l'intuition de celle-ci viennent aussi du coeur.

Du temps pour chaque note, du temps pour écouter, du temps pour se laisser le temps de respirer... À la musique... De vivre.

Que les peaux résonnent, qu'elles nourrissent les âmes et les gestes, et à travers elles, nous oublier... (Jérôme Antonuccio)

Pour vous nous allons devenir « des émetteurs puissants de pensées positives... Nous sommes tous et toutes des radios libres absolument incontrôlables par l'état, nous pouvons émettre dans le monde entier et bien au-delà. » Julos Beaucarne

Nos joutes sont verbales, nos proverbes africains, nos citations joviales, nos articulations absurdes...

Jérôme Antonuccio: Tambourophone

Marie-Pierre Loncan: Parole/mouvement spontané

Stanley Adler : Violoncelle

Textes mis en mouvement :

« La langue de bois » Claude Nougaro

« Graffiti » Serge Pey

« Je suis l'homme » Julos Beaucarne

« De dame et d'homme » André Minvielle

« Le bon Dieu » Jacques Brel

« Clown » Henri Michaux

Sont citées :

Anne Perrier «Le joueur de flûte »

Christiane Singer extrait de « Eloge du mariage, de l'engagement et autres folies »

Contact

lachiffonniere@neuf.fr

06 21 73 20 27