Bon cirage…Bon présage ,

Il s'agit d'une balade poétique bien chaussée.

Une petite bonne femme cireuse de chaussures vient dire sa poésie, celle qui lui sort ! « poitrail multicolore et crinière au vent », elle aime communiquer et a son mot à DIRE : philosophie, amour, questions de société…Rien ne lui échappe !

Poétiquement parlant, elle trouve toujours à qui s'adresser.
A la fois harangueuse et griot, elle est traversée, tracée par les paroles des autres et plus encore par celles de NORGE.

Interprète de trois chaussures et d'instruments improvisés, c'est avec beaucoup de modestie qu'elle se définit comme un variateur d'intensité.

Dans la rue,les halls de théâtre, les marchés, les cafés, les festivals….

Tout public dès 10 ans

Durée : 50 minutes en salle
et 30 minutes en rue.
Jauge : 100 spectateurs.

La Soleta, Marie-Pierre Loncan: 06 21 73 20 27

Bon cirage…Bon présage !

Le mot de Marie Pierre Loncan, comédienne et auteur du spectacle

En pleine recherche d'une piste de jeu, afin de laisser s'exprimer mes délires « improvisatoires », me voilà assise devant un tas de chaussures.
Elles se sont mises alors à émettre des sons, je me suis approchée, j'ai tendu l'oreille,
en chœur elles disaient : « laissez-moi parler !! ».
Qui mieux qu'une cireuse de chaussures pour faire parler des godillots…
Les choses se sont faites d'elles-mêmes : la poésie était la bienvenue, il ne manquait plus qu'une diseuse publique, à la fois harangueuse et griot pour assumer les délires à venir, improvisatrice de bonnes et mauvaises aventures…juste comme il faut à côté de ses pompes !

Le solo allait de soi, une promesse faite aux chaussures. Et oui il ne fallait pas laisser se disperser les énergies, les chaussures y tenaient…
Soutenue par l'expérience de plusieurs générations de cireurs de chaussures, la transformation a eu lieu. Pour que s'opère la magie, il fallait se voir déformer avec plaisir…La forme se déforme, se transforme, pour que la performance soit joyeuse !

Un spectacle faisait ses premiers pas (toujours un peu prématuré), pour le plaisir de tous :
petits et grands, jeunes et vieux, beaux et laids, riches et pauvres, manuels et intellectuels, faibles et forts…Tout public !

Bon cirage…Bon présage :

C'est le titre d'un spectacle que j'ai eu envie de créer pour la rue. L'hiver, nous pourrons nous rabattre dans les halls de théâtre, les cafés…Tous ces endroits où l'on s'invite presque tout seul.
Bon cirage, c'est aussi un mélange de paroles : la mienne et celle de Norge, que j'ai voulu faire résonner en chœur. Chez ce poète belge, j'ai choisi ses pensées poétiques, concentrés de poésie, lancés comme de petites flèches trempées dans l'humour et qui vous touchent directement à la tête et au cœur.

Et puis il y a ces histoires de chaussures/personnages « Josy », « Irène » et « Jacques », qui sont sorties de nos esprits tordus, dénonciateurs, amusés…Là, j'ai rajouté mon grain de sel, au délire inventif de Paola Rizza avec qui je partage un langage théâtral, une exigence artistique et qui a mis ce spectacle en scène. Son travail a du sens pour moi !

D'autres auteurs encore viennent ponctuer ce spectacle : Alain Beurrier, Massilia sound system, Yvette Guilbert, et un anonyme.

Avec cette forme qui prend l'allure d'un spectacle, je me suis inventé un mode d'expression pour dire ce qui me dérange, ce que je trouve touchant, ce qui me questionne…

La Soleta, Marie-Pierre Loncan: 06 21 73 20 27

Note de mise en scène

Le rôle du Poète n'est-il pas de donner vie à ce qui se tait dans l'homme et dans les choses, puis de se perdre au cœur de la Parole… *(Jean Tardieu)*

Une femme, cireuse de profession et ses chaussures.
La poésie de Norge.
La rencontre improbable entre ces deux univers a été le point de départ du spectacle et longtemps les solutions trouvées pour que l'échange se fasse nous ont parus volontaires et réductrices.
Si la poésie est ce qui met en évidence l'invisible, cet invisible que l'on porte tous en soi, si la poésie comme le disait Anouilh est la seule science exacte, comment dès lors ne pas en trahir la force ?
Comment ne pas la brader en tombant dans le revers d'une époque où tout se consomme et se jette, dans une époque d'excès de communication, où le diktat de la publicité nous offre Van Gogh et Picasso (pour n'en citer que quelques-uns) nous vendant de la soupe ou au mieux une voiture ? Comment ne pas la rendre banale ? Et à l'opposé comment ne pas la rendre ampoulée, pompeuse, et tomber dans la séance de lecture mise en espace ?
Grave question.
Mais d'abord, qu'est ce que la poésie ?
Peut-on dire que c'est ce qui nous permet de voir ce que l'on a sous les yeux depuis toujours comme pour la première fois ?
La poésie, qui dépasse la littérature, est ce medium capable de nous mettre en contact avec l'invisible et de nous faire vibrer de surprise, d'étonnement devant des cristaux de vitamine C, comme devant un quai de gare désert, qui nous permet de regarder la mort, la violence, un grain de sable, une feuille de papier et de vibrer avec, re/connaissant dans ce que l'on voit une dynamique que l'on porte enfouie au plus profond de nous.
Qui hormis le poète peut trouver le langage juste (et encore une fois il ne s'agit pas seulement de langage littéraire, Mozart était poète et Einstein aussi) pour que l'homme aveugle puisse comprendre le drame qui se joue dans la vie d'une feuille de papier, vierge puis écrite, chiffonnée, déchirée, jetée par terre, piétinée, mouillée par la pluie, séchée par le soleil, emportée par le vent ? quels mots pour nous offrir ce saisissement, cette fulgurance, cette sidération. Quel rythme pour restituer le mouvement immobile de ce rocher, l'humilité de cet insecte…

La Soleta, Marie-Pierre Loncan: 06 21 73 20 27

"Bon cirage… bon présage ou la poésie au fil des pas"

Vous cherchez la poésie ?
Pas la peine d'aller en Abyssinie sur les traces de Rimbaud, l'homme aux semelles de vent
Inutile de flâner à Broadway avec le petit cireur de Prévert
Avec Marie-Pierre Loncan, la poésie est au bout du couloir, derrière un présentoir.
Présentoir à histoires, à souliers, parce que la poésie aussi a besoin de trouver une chaussure à ses pieds !
Mocassin ou escarpins pour dire le quotidien,
Talon aiguille, histoires de filles.
C'est que ces chaussures là, ont des choses à dire.
Des instants de vie, bribes de destin, fragment de solitude.
Les souliers de Josy, de Jacques ou bien d'Irène. 3 personnages qui se croisent, se désirent, s'éloignent ou s'ignorent.
Des destins minuscules certes mais, qui par la grâce des mots, de l'humour deviennent nos semblables, nos voisins et résonnent comme des souvenirs anciens.
Des chaussures qui nous ressemblent et nous parlent
Des mots qui nous touchent parce qu'ils ont la fraîcheur et la gouaille de la petite cireuse de chaussures qui poétise comme elle respire.
"les mots me prennent, ils me sortent comme ça…"
Ses mots à elle et ceux de Norge aussi, le grand poète belge qui a su si bien faire rimer simplicité avec humanité. Il était comme notre cireuse, poète le plus naturellement du monde…
ET voilà comment les vies les plus ternes, en un tour de main et trois coups de chiffon, retrouvent leur éclat et leur lustre d'antan.
La poésie de la petite vie, c'est d'abord de la poésie.
Alors, si au bout du couloir un jour, un présentoir se met à vous parler, si un vieux soulier a envie de chanter…. Prenez le temps de vous arrêter, la poésie est à vos pieds.

Henry Migaud
"Bon cirage…bon présage", création au "Voyageur Immobile" à Olonzac (34) le 10 mars 2006

La Soleta, Marie-Pierre Loncan: 06 21 73 20 27

BON CIRAGE...BON PRÉSAGE

Quelques extraits de presse

« Le spectacle de rue de la compagnie La Soleta a été le premier d'Hestiv'Oc hier. Dans le rôle de la cireuse de chaussures, Marie-Pierre Loncan, entre humour, poésie, jeux de mots... raconte des histoires de vie qui se croisent... les personnages sont incarnés par leurs chaussures, maniées telles des marionnettes par la comédienne »
L'éclair, 21 aôut 2009

« Ici, les chaussures prennent vie pour interpréter le jeu de dupe entre des personnages tellement isolés qu'ils ne se voient pas les uns et les autres... Au final, la raconteuse offre à son auditoire une grande soif de vie ajoutée à un bonheur contagieux. »
Sud Ouest, 21 août 2009

La Soleta, Marie-Pierre Loncan: 06 21 73 20 27

Fiche technique & Prix

La Soleta

« Bon cirage... Bon présage »

Concernant le spectacle

- **Titre du spectacle :** « Bon cirage…Bon présage »
- **A quel type de public il s'adresse :** Tout public à partir de 10 ans
- **Votre jauge :** 100 spectateurs environ
- **La durée :** 50mn version longue- 30 mn pour la rue avec possibilité de le jouer deux fois
- **Le temps de montage :** 30 mn
- **Le temps de démontage :** 20mn
- **Genre :** Théâtre d'objets et poésie
- **Besoins techniques (électricité, point d'eau, fond noir….) :** Sol plat (ne peut pas être joué sur un terrain en pente). A l'abri du vent. En soirée l'espace doit être éclairé par les organisateurs
- **Taille de l'espace scénique :** 4m sur 4m
- **Nombre de représentations par jour :** 2
- **Type de lieu souhaité (exemple : plutôt isolé ou centre ville…autres) :** A l'abri du vent et loin des nuisances sonores.
- **Arrivée :** 3 heures avant la manifestation

Le coût d'une cession est de 500 euros pour une représentation.

Les frais de déplacement à 0,51€/km

Au delà de deux représentations, contacter la chargée de production aux coordonnées ci-dessous.

La Soleta, Marie-Pierre Loncan: 06 21 73 20 27