photo © marijo marchand

★ MORENA LA GRIOTTE ★

Harangue musicale et théâtrale

photo © marijo marchand

MORENA LA GRIOTTE

HARANGUE MUSICALE ET THÉÂTRALE

Tout public

En spectacle dans la rue

ou sur scène en concert

MARIE-PIERRE LONCAN
chant, accordéon, pandeiro

JULIEN CAPUS
tuba, contrebasse

MORGAN ASTRUC
petite guitare, pandeiro

Morena la Griotte traverse le monde sur sa Rosalie ★ Elle chante la mer et les filles des ports, jongle avec les mots et les langues ★ Elle accompagne sa parole avec des coquillages, un accordéon, un pandeiro, un piano à pouce et quelques objets percussifs insolites ★ Son répertoire s'est construit autour de la « Chanson de rue… Chanson guinguette » ★ Ses joutes sont verbales, ses proverbes africains, ses citations joviales, ses articulations absurdes ★ Et quand elle est en compagnie, ce sont des complices bienveillants qui viennent ajouter leur inventivité musicale (tuba, contrebasse, petite guitare) à son univers décomplexé.

photo © marie ossorio

Contact lachiffonniere@neuf.fr
06 21 73 20 27 ou 04 67 93 44 38

MORENA LA GRIOTTE

LE MOT DE MARIE-PIERRE LONCAN | COMÉDIENNE ET AUTEUR DU SPECTACLE

« L'homme chasse et combat. La femme s'ingénie, imagine ; elle enfante des songes et des dieux. Elle est voyante à certains jours ; elle a l'aile infinie du désir et du rêve ». Michelet, *la sorcière.*

Dans mon parcours de comédienne qui chante et joue de l'accordéon, j'ai pu mettre en œuvre plusieurs projets qui me tenaient à cœur.
Klüm : poésie sonore et vibratoire
La chiffonnière : chanson guinguette,
Bon cirage…Bon présage : balade poétique bien chaussée,
Parla me : Nov'companhia de paraula publica…
Ces projets ont eu leur vie propre, mais je trouvais dommage de ne pas pouvoir réunir certains de mes sujets de prédilections (textes, chansons, auteurs, travail énergétique, objet scénographique, instruments) dans un même spectacle ; que la poésie rencontre la chanson, que les sons deviennent des langues étrangères, que les proverbes racontent une histoire, que l'Afrique soit digérée par le Languedoc…
Pourquoi alors, ne pas créer avec tous ces mots cueillis au fil des années (proverbes, poèmes, chansons, virelangues…) un champ sémantique qui conduirait à un univers cohérent. Trouver des pré-textes à unités, le lien ou la raison de ce désordre.

photo © marie ossorio

Certaines matières étaient déjà en résonance.
Des blocs comme des îles sont apparus :
Île des mots qui dansent, île des mots absurdes, île des mots d'amours, île des mots qui guérissent…
Le thème des mots s'offrait à nous…
Le personnage cueille des mots ?
Elle cherche un mot ? Elle prend la route avec sa Rosalie pour trouver ce mot ?

La Rosalie nous a évoqué un personnage du roman de René Depestre *Hadriana dans tous mes rêves* qui nous a mis sur la piste d'une voyageuse sans âge tout droit sortie de la mer : vieille pute ou divinité ? Personnage populaire s'adressant au monde sans donner de leçon et qui utiliserait la musique pour « guérir les âmes » ?

Dans mon premier solo *Bon cirage…Bon présage* qui met en scène une cireuse de chaussures éprise de poésie, je rends un petit hommage à mon arrière grand-père cordonnier… Dans *Morena la griotte*, c'est avec l'image de mon arrière grand-mère guérisseuse apparentée pour certains à une sorcière que j'ai eu envie de jouer.

Elle connaît les mots qui soignent. Sa façon de s'adresser au monde et le choix de ses paroles nous confirment qu'elle est porteuse d'un savoir ancestral et qu'elle a « roulé sa bosse ».
En exil sur terre parce qu'il lui manque un mot, ce personnage intemporel traverse le monde sur sa Rosalie à la recherche du mot clé, du mot sésame, qui lui permettra un jour de reprendre la mer…
« *Un jour, un jour bientôt peut-être, un jour j'arracherai l'ancre qui tient mon navire loin des mers…* » (Henri Michaux)

Elle chante, harangue, jongle avec les mots et les langues.
Sa force apparente dissimule malgré tout une faille perceptible dans l'interprétation de certaines de ses chansons. La perte (ou le manque) de « son mot » la condamne à l'errance. Une douleur qui l'accompagne depuis des lustres comme un vieux couple qui chemine.

photo © didier homps

Jeu et écriture ϟ **MARIE-PIERRE LONCAN**
Mise en scène et écriture ϟ **HÉLÈNE AZÉMA**
Mise en son ϟ **ÉRIC PASTOR**
Conception costume ϟ **PATRICA DENAT**
Scénographie ϟ **DANIEL FAYET**
Complicité musicale ϟ **MORGAN ASTRUC** ϟ **JULIEN CAPUS**

Auteurs cités :

JULOS BEAUCARNE ϟ **BERNARD COLIN** ϟ **HENRI MICHAUX** ϟ **PABLO NERUDA** ϟ **GÉO NORGE** ϟ **LOU DAVI** ϟ **CLAUDE NOUGARO** ϟ **CHRISTIANE SINGER** ϟ **WILLIAM ARNAUD** ϟ **L'AFRIQUE ET SES PROVERBES**

Auteurs chantés :

TRADITIONNEL HAÏTIEN ϟ **PASCAL PEROTTI** ϟ **ALBERTO JANES & PIERRE COUR** ϟ **MAX-BLOT & MAURICE YVAIN** ϟ **ANDRÉ HORNEZ & PAUL MISRAKI** ϟ **GUY BRETON, RAYMOND LEGRAND**, Emmanuel Isopet **& COLETTE RENARD** ϟ **JACQUES BREL** ϟ **ALDO ROMANO** ϟ **JULES LAFORGUE** ϟ **ÉMILE WALDTEUFEL**

Le graphisme de ce dossier a été réalisé par Jean-Marc Barrier, www.jm-barrier.com
et les photographies sont de Marijo Marchand et Marie Ossorio, l'affiche de Didier Homps.

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE | LE MOT D'HÉLÈNE AZÉMA

photo © marijo marchand

« Marie-Pierre est arrivée, sur son vélo à quatre roues, avec un projet enthousiasmant. Dans ses bagages, il y avait : des tas de chansons, des pages de textes, des airs de musique, des souvenirs, des sensations, des idées, des images. Un inextricable fouillis plein de vie ! « joli bazar ». Elle m'a demandé de l'aider à rassembler, « façon puzzle », toutes ces pièces dans un spectacle vivant et nous nous sommes jetées dans le joyeux fatras. Nous y avons découvert cette étonnante voyageuse, un peu fée, un peu sorcière, aventureuse et musicale passeuse de mots.
Ce n'était pas si difficile, quelque chose donnait une belle cohésion à ce désordre apparent : Marie-Pierre elle-même, son talent, son énergie et la couleur unique de son imaginaire. »

MISE EN SON | LE MOT D'ÉRIC PASTOR

« *Voulez-vous être mon metteur en son ?*
Quand Marie Pierre Loncan m'a posé la question, j'ai d'abord hésité tant cette fonction me semblait multiple et ouverte !
En 2004 nous avions déjà travaillé sur un autre projet (« une chanson bonne à mâcher » sur des textes de Norge), dégrossi ladite fonction et déterminé mon champ d'action.
Une fois évoqué le personnage et découvert avec elle cette femme sortie de la mer à bord d'un étrange véhicule, cette femme en recherche de mots, des maux des autres ... les sons ont commencé à affluer.
La voix tout d'abord, les objets sonores ensuite, leur détournement, leur existence dans la vie du personnage ; ce personnage dont nous avons redéfini avec Hélène les rires, les intonations, les intentions, la musicalité intérieure.
Puis est venu le temps de l'arrangement, arrangement à l'amiable certes, mais tenant compte du chemin déjà fait avec *la Chiffonnière, la Cireuse*, faire avancer cette femme consciente du chemin parcouru mais désireuse d'avancer vers ses racines.
Voilà : on touche à la fin, mais ce n'est que le début de l'aventure pour Morena .
Que les vents soient favorables à ta Rosalie ! »

photo © marijo marchand

SCÉNOGRAPHIE | LE MOT DE DANIEL FAYET

« La Rosalie de Morena…
Un objet scénographique roulant imaginaire
entre le Grand bi et le triporteur…
Pour apparaître et disparaître en roulant
et en chantant.
Véhicule inattendu,
véhicule radeau,
véhicule fantomatique,
véhicule onirique,
La Rosalie de Morena. »

CONCEPTION COSTUME | LE MOT DE PATRICIA DENAT

« De fil en aiguille, au gré des vents
et des marées, le personnage s'est dessiné.
Tantôt mystérieuse, tantôt coquine,
tantôt sorcière, tantôt philosophe,
toujours en quête de la vérité.
Je l'ai vue comme une grande voyageuse
vêtue de rouge, sensuelle, elle a « roulé
sa bosse », intemporelle… »

INVENTIVITÉ MUSICALE | LE MOT DES COMPLICES

« Accompagner Morena La Griotte à la scène ou dans la rue réveille mes papilles musicales. Il suffit de l'écouter chanter ou raconter et la musique prend toute sa place. C'est dans ces moments-là que
les mots « jouer ensemble » prennent tout leur sens.
C'est une parenthèse poétique dans laquelle
la musique illustre le voyage intemporel d'un
personnage aux milles facettes.
À travers des chansons, des textes, des poésies
ou des ambiances sonores le musicien a une totale
liberté tant Morena La Griotte nous conduit
au guidon de sa Rosalie dans son bel univers. »

JULIEN CAPUS

« Morena La Griotte c'est pour moi 3 copains musiciens,
un peu serrés… dans une Rosalie intemporelle.
J'ai plaisir à voyager avec eux d'île en d'île
ma guitarette à la main et le pandeïro dans le dos ! »

MORGAN ASTRUC