

OURAGAN | SPECTACLE ÉPIQUE ET CLOWNESQUE

OURAGAN





**SPECTACLE
ÉPIQUE ET
CLOWNESQUE**

Tout public dès 7 ans

Durée : 45 mn

Contact

Marie-Pierre Loncan

comédienne

lachiffonniere@neuf.fr

06 21 73 20 27

www.lachiffonniere.fr

OURAGAN

c'est cette tentative, dire son histoire
sans avoir les mots pour le faire,
mais le faire quand-même, joyeusement,
généreusement, et peu importe,
l'important c'est d'être là,
dans cette tentative, à partager
ces énigmatiques souvenirs mélangés,
qui sont autant d'instant d'humanité.

Pierre Astrié

•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•
•



Alors puisque de toutes façons ils sont là à se demander ce qu'elle peut bien fabriquer, elle va essayer de le leur dire. Leur dire qui elle est. Mais comment dire quand on n'a pas les mots ? Ou qu'on a seulement quelques mots en désordre pour se raconter, des bribes, des souvenirs en vrac, et qu'on est faite aussi de bouts, comme sa maison, comme tout un chacun.

Après *Bon cirage... bon présage*, et *Morena la griotte*,

“

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE LE MOT D'HÉLÈNE AZÉMA



“

Notre travail avait pour point de départ l'objet scénographique conçu par Daniel. Un assemblage roulant et très hétéroclite d'objets dont chacun évoquait sa propre histoire. Une sorte de chimère, tout un poème déjà.

Il y avait aussi du matériau textuel et musical tout aussi varié amené par chacun : une comptine, des chansons, d'anciens adages, des extraits du Yi-jing, un poème haïtien et plusieurs textes écrits par Pierre à l'intention de Marie-Pierre.

Nous avons commencé à composer ensemble le personnage et son histoire à partir de tout ça, au plateau, puis Pierre en a écrit un texte et tout s'est charpenté autour.

Eric a conçu l'instrumentation des parties musicales jouées et de celles enregistrées.

Le spectacle s'est monté exactement comme le personnage monte (ou remonte?) son histoire dans cette fiction poétique : en morceaux, par petits bouts, par bouts collés.

Et de la disparité de tous ces fragments est né ce récit bienfaisant et finalement si cohérent.

C'est un spectacle comme une chanson joyeuse, un vivant poème dédié à tous ceux qui ont vu leur vie balayée « un beau matin » par l'ouragan, le cataclysme qu'il soit météorologique, historique, social ou sentimental ; ceux qui se sont retrouvés en mille morceaux éparpillés, leur univers dévasté, leur famille envolée, leurs repères évaporés, leur vérité foudroyée.

Marie-Pierre Loncan donne corps et voix à l'une de ceux-là, une héroïne épique et clownesque à la fois. Une qui se serait construite, bout à bout, dans les débris laissés par le chaos. Une qui aurait façonné son réjouissant chef-d'œuvre à partir de la catastrophe. L'histoire d'une résilience? ”

JEU ET ÉCRITURE

LE MOT DE MARIE-PIERRE LONCAN

“ ORIGINE

Au départ, il y a l'envie de créer un nouveau spectacle pour le jeune public, mais pas que... Pour la rue, toujours. Un spectacle déjanté, drôle, trash qui prendrait sa source dans des contes populaires comme le petit chaperon rouge, les huit trigrammes du Yi Jing (texte fondateur de la civilisation chinoise), des litanies et proverbes du limousin et un poème de Frankétienne, écrivain haïtien.

Ces textes, je les connais bien, ils me touchent mais je sais qu'ils ne peuvent pas faire l'objet d'un spectacle dans l'état. Alors je décide naturellement de m'adresser à un auteur de théâtre, Pierre Astrié, qui j'en suis sûre va trouver les passages possibles, qui va être capable d'interpréter ce qui se cache dans mon désir de faire se rencontrer ces matières si différentes. S'agissait-il de réécrire ?

Le malentendu ne tarde pas à se manifester.

Un auteur, ça écrit ses propres histoires... Normal !

Nous aurions pu en rester là, mais l'envie de travailler ensemble malgré tout était plus forte.

J'ai donc décidé de confier ces mêmes textes au scénographe, Daniel Fayet avec pour contrainte : création d'un volume qui va pouvoir s'inscrire dans l'espace public et qui puisse se déplacer. Inspiré, je le cite « par le côté ancestral de ces textes, parole sacrée et contemporaine, à la fois dans l'épure, la répétition, la radicalité et la simplicité. Par les contes du Limousin ancrés dans la bouche, par ces textes en lien avec les éléments, les passerelles étant surprenantes mais justes », sont apparues dans un premier temps à Daniel deux espaces :

- Une cabine téléphonique, seule au milieu d'un espace urbain, pour pouvoir appeler le monde entier, lieu d'échange et de communication.
- Et un WC public, vespasienne ou sanisette, endroit très primaire, lieu de passage où tu laisses ta trace et où tu peux refaire le monde avec Mme Pipi.

Au terme de son inspiration Daniel a construit un volume constitué d'une cabine téléphonique, d'un confessionnal, de toilettes publiques et d'un mur avec gargouille. ”





CONSTRUCTION DU SPECTACLE

« Un joyau dans une larme » telle était la prédiction.

Avec Hélène Azéma, à la mise en scène, Pierre Astrié à l'écriture et moi même au jeu, nous allions devoir nous mettre au travail, tout inventer à partir de là.

Les idées inspirées par cette chimère ont nourri notre réflexion, comme ce caddie encastré qui nous a mis sur la piste d'un accident, de quelque chose de violent.

Ce qu'il reste après le cataclysme, c'est ce que le personnage a gardé, c'est sa reconstruction, il est le fruit d'un chaos, d'un désordre qui fait que l'accès à la parole lui est compliqué ?

Ensemble nous avons dû trouver l'histoire de cet étrange volume et les raisons d'être au monde de ce personnage... Revenir aux sources, improviser, questionner l'objet et récolter les mots.

Plus qu'un texte, c'est avec de la matière à dire et à jouer que Pierre a dû composer. Avec Hélène, nous y avons rajouté notre grain de sel, nous avons écrit des paroles de chansons, inventé des proverbes... Et la musique dans tout ça est devenue le moyen véritable pour le personnage de trouver les mots justes, de raconter son histoire de façon intelligible, accompagné de son instrument presque chimérique, une petite guitare à cinq cordes et à cinq notes.

Les questions soulevées par cet objet scénographique ont abouti à une création qui met en scène un personnage à l'image de sa maison faite de bouts.

Son énergie est celle du clown qui se laisse traverser puis déborder par les émotions provoquées par sa tentative de raconter son histoire au présent. ”



SCÉNOGRAPHIE
LE MOT DE DANIEL FAYET



'OURAGAN' L'OBJET

Trois sources textuelles (de la philosophie paysanne du Limousin, du Yijing et d'un livre de Frankétienne) mises en relation ont accouché d'un objet !!!

Incongru, étrange, surréaliste.

Mélange d'un confessionnal, d'une cabine téléphonique et d'une vespasienne, il est fait de morceaux, de parties, de bouts de ces lieux.

C'est, donc, cette chimère, ce gentil monstre qui devient le point de départ de la création.

Alors nous nous sommes racontés des choses avec lui...

Que c'était un lieu de vie, un véhicule, une valise d'un personnage (ELLE) tout aussi singulier que lui.

Qu'ELLE se l'est construit après un événement avec des bribes de son pays pour s'en faire un chez soi, un point de repère, un tas de souvenirs.

Qu'il est un personnage comme ELLE, qu'il lui donne la réplique, Et qu'il l'accompagne de ville en ville, de rencontre en rencontre pour tenter de raconter son histoire. ”

•

Nous sommes arrivés au terme... l'*Ouragan* va vivre sa vie tout en sonorités et tumultes... ”

.....

OURAGAN **FICHE TECHNIQUE**

- ▶ Titre du spectacle :
« Ouragan, fantaisie poétique pour héroïne en mille morceaux »
- ▶ Jauge : 100 spectateurs maximum
- ▶ À quel type de public il s'adresse : tout public à partir de 7 ans
- ▶ Durée : 45 mn par représentation.
- ▶ Nombre de représentations par jour : 2 maximum.
- ▶ Le temps de montage : 2 h
- ▶ Le temps de démontage : 1 h 30
- ▶ Genre : Spectacle épique et clownesque

.....

Besoins techniques :

- ▶ Un technicien pour aider au montage et au démontage.
- ▶ Sol plat (ne peut pas être joué sur un terrain en pente).
- ▶ En soirée, l'espace doit être éclairé par les organisateurs.

.....

- ▶ Dimension de l'espace scénique : 4 m sur 4 m minimum
- ▶ Type de lieu souhaité : en salle ou à l'extérieur
mais à l'abri du vent et des nuisances sonores.
- ▶ Arrivée : 4 heures avant la manifestation
- ▶ Dimensions de la Chimère :
Le volume fait 2 m 50 de haut et 1 m 50 de large
Prendre en compte ses dimensions pour le passage
dans les rues et son stockage entre les représentations.
- ▶ Loge : Prévoir un lieu de repos entre les représentations
pour la comédienne, les instruments et la Chimère...